

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета Музыкального
искусства
Ануфриева Наталья Ивановна**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ**

Направление подготовки:	53.03.06 «МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»
Профиль подготовки:	«ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ»
Квалификация выпускника:	Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
Форма обучения:	очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

дисциплины - представление собранной фольклористами и музыковедами информации о формировании на территории России семи основных певческих регионов с ярко выраженными музыкально-стилистическими особенностями; рассмотрение историко-географических и этнокультурных условий их формирования, а также выявление взаимовлияния различных народно-певческих стилей, определение географических границ их бытования.

Задачи:

- формирование навыка профессионального обращения с фольклорным материалом, понимание закономерностей его развития, различение в анализе фольклорных образцов общих и частных закономерностей его построения;
- овладение профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом;
- овладение в процессе обучения навыками использования музыковедческой литературы; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- формирование социально-личностных качеств студента, общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки;
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **«Региональные певческие стили»** входит в состав Блока Б 1 учебного плана ОПОП 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль: Этномузыкология) и относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки Музыкознание и музыкально-прикладное искусство - профиль: Этномузыкология.

Дисциплина **«Региональные певческие стили»** изучается в 5 и 6 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Народное музыкальное творчество», «Методика собирания и расшифровки записей народной музыки», «Музыкально-стилистический анализ РНМТ» и др. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: ВКР, Расшифровка и анализ народно-песенных партитур, НИР, научно-исследовательская практика. Эта дисциплина является важнейшим компонентом профессиональной подготовки специалистов данного направления и одна из основных при подготовке к государственной итоговой аттестации, позволяющая систематизировать все полученные знания, умения и навыки в комплексе. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки **53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»** (профиль «Этномузыкология»).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму	Знать: –основные этапы исторического развития музыкального искусства; –жанры и стили вокальной музыки; –принципы анализа музыки с поэтическим текстом Уметь: –применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; –рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; –выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; Владеть: –профессиональной терминологией; –навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; –методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	Знать: –основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; Уметь: –эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; –самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства Владеть: –навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Региональные певческие стили» составляет 4 з.е, 144 акад. часов, из них контактных **68** акад.ч., СРС 49 акад.ч., формы контроля **зачет** в 5 сем. и **экзамен** в 6 сем.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские	Консультации	ИКР	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам
1	Основные параметры анализа рег. стиля	5	4	0	0	0	4	Типовые вопросы. Разбор материала по результатам фольклорно-этнографической практики
2	Причины и границы формирования певческих традиций	5	4	0	0	0	4	Презентация аудио и видео материала разных регионов России (структурирование тезисов выступления)
3	Региональные певческие стили как предмет исследования	5	4	4	0	0	10	Открытый семинар (научно- практическая конференция): презентация и обсуждение экспедиционного материала
4	Западно- русская традиция	5	6	0	0	0	10	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
5	Южно- русская традиция: Курск, Белгород, Воронеж	5	8	4	0	0	10	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Тестовая музыкальная викторина, доклады-презентации студентов
	Итого за семестр	5	26	8	0	0	38	зачет
6	Южно- русская традиция: казачество	6	8	0	0	0	2	Аудио-презентация материала песенной традиции по ключевым ансамблям
7	Средне- русская певч. традиция	6	4	4	0	0	2	Аудио-презентация материала Семинар-презентация материала по локальным традициям (ансамблям) Тестовая викторина
8	Северо- русская певч. традиция	6	4	0	0	0	2	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
9	Традиции Среднего Поволжья	6	4	0	0	0	2	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
10	Певч. традиции Сибири и Урала	6	6	4	0	0	3	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Тестовая музыкальная викторина, доклады-презентации студентов
	Итого за семестр	6	26	8	0	0	11	Экзамен — контроль 27

	итого:		52	16	0	0	49	144
--	---------------	--	-----------	-----------	----------	----------	-----------	------------

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ П/П	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские	Консультации	ИКР	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам
1	Основные параметры анализа рег. Стиля Причины и границы формирования певческих традиций	5	2	0	0	0	20	Типовые вопросы. Обзор и обсуждение аудио и видео материала разных регионов России
2	Региональные певческие стили как предмет исследования Западно-русская традиция	5	2	0	0	0	20	Типовые вопросы. Аудио-презентация материала
3	Южно-русская традиция: Курск, Белгород, Воронеж	5	0	2	0	0	26	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
	Итого за семестр	5	4	2	0	0	66	зачет
4	Южно-русская традиция: казацество	6	2	0	0	0	10	Презентация аудио и видео материала разных регионов России. Разбор типовых вопросов Презентация материала по выбранной студентом традиции и его обсуждение
	Средне-русская и северо-русская певч. традиция	6	2	0	0	0	10	Презентация материала по выбранной студентом традиции и его обсуждение
	Традиции Среднего Поволжья, Симбирпи и Урала	6	0	2	0	0	19	Презентация материала по выбранной студентом традиции и его обсуждение
	Итого за семестр	6	4	2	0	0	39	Экзамен — контроль 27 ч.
	итого:		8	4	0	0	105	144

Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Основные параметры анализа рег. стиля	Понятие «региональный стиль», «наречие», «говор», «диалект», «жанр» и др.
2	Причины формирования певческих традиций	Историко-географические факторы формирования традиции (истоки, этнос, культурные заимствования, условия возникновения, развития и бытования основных песенных жанров) — общая характеристика параметров
3	Границы формирования песенных традиций	География, границы распространения традиции, влияние историко-административных переделов на развитие традиции. Зоны распространения говоров.
4	Западно-русская традиция	Историко-географические факторы формирования традиции. Ареал распространения. Основные очаги развития певческой культуры. Историко-временные пласты внутри традиции. Зона распространения говора. Основные черты музыкального стиля. Характерные жанры
5	Южно-русская традиция: Курск, Белгород, Воронеж	Историко-географические факторы формирования традиции. Ареал распространения. Основные очаги развития певческой культуры. Влияние на развитие традиции переселенческих потоков. Зона распространения говора. Основные черты музыкального стиля. Характерные жанры. Отличия между стилями внутри региональной традиции. Локальные «исполнительские школы»
6	Южно-русская традиция: казачество	Историко-географические факторы формирования традиции. Ареал распространения. Очаги развития певческой культуры. Зона распространения говора и основные черты музыкального стиля. Характерные жанры. Отличия между стилями внутри региональной традиции. Певческая культура донских, кубанских, терских и некрасовских казаков.
7	Средне-русская певч. традиция	Историко-географические факторы формирования традиции. Ареал распространения. Очаги развития певческой культуры. Зона распространения говора и основные черты музыкального стиля. Характерные жанры.
8	Северо-русская певч. традиция	Историко-географические факторы формирования традиции. Ареал распространения. Очаги развития певческой культуры. Зона распространения говора и основные черты музыкального стиля. Характерные жанры. Отличия между стилями внутри региональной традиции. Локальные «исполнительские школы»
9	Традиции Среднего Поволжья	Историко-географические факторы формирования традиции. Ареал распространения. Очаги развития певческой культуры. Полиэтничность традиции. Очаги развития певческой культуры. Зона распространения говора и основные черты музыкального стиля. Характерные жанры.
10	Певч. традиции Сибири и Урала	Историко-географические факторы формирования традиций. Ареалы распространения. Основные очаги развития певческих культур. Черты говора и музыкального стиля. Характерные жанры.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Основные параметры анализа рег. стиля Причины формирования певческих традиций	Лекции 1-2. Лекции 3-4. Семинар 1 Самостоятельная работа	<i>Вводная лекция с использованием аудио-материалов. Лекция и беседа-обсуждение на основе презентаций аудио и видео материалов разных регионов России (структурирование тезисов выступления студентов)</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением. Научно-практическая конференция (открытый семинар) на основе докладов, аудио и видео-презентаций.</i> Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС
2.	Западно-русская певческая традиция	Лекции 1-3	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей.
3.	Южно-русская традиция: Курск, Белгород, Воронеж	Лекции 1-4 Семинар 2 Самостоятельная работа	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации (представление ансамбля) Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4	Южно-русская традиция: казачество	Лекции 1-4	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей.
5	Средне-русская певч. традиция	Лекции 1-2 Семинар 3 Самостоятельная работа	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации (представление ансамбля) Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
6	Северо-русская певч. традиция	Лекции 1-2	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей.
7	Традиции Среднего Поволжья	Лекции 1-2	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей.
8	Певч. традиции Сибири и Урала	Лекции 1-3 Семинар 4 Самостоятельная работа	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации (представление ансамбля) Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом и фондом оценочных средств

дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Входной контроль - проводится у студентов на первом занятии 3 семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины.

Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) - осуществляется регулярно на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения СР и диагностирует уровень освоения разделов курса, выявляя проблемные аспекты, требующие дополнительной проработки. Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи обсуждения представленного материала.

Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме **зачета** (на очном и заочном в 5 сем.) и **экзамена** (на очном и заочном в **6 сем.**). Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенции, предусмотренной программой дисциплины.

Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля способствует формированию компетентностной подготовки обучающегося.

6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине **РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ** применяется четырех-балльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания предусмотренных учебным планом компетенции приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне « высокий ». Как результат обучения, студент демонстрирует <u>знания, умения и навыки в полном объеме</u> : -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u> , справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - <u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе.
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне « хороший »: -он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u> ; -правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - <u>достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов текущей успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный» : -он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -испытывает <u>определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u> ; -демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенции сформированы на уровне «недостаточный» или не сформированы : -он <u>не знает на базовом уровне</u> теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -испытывает <u>серьёзные затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами</u> ; -демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Региональные певческие стили»

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи *докладов-презентаций* и *обсуждения* их содержания. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме **зачета, экзамена**. В исключительных случаях - контрольной работы.

Все формы текущего контроля и промежуточной аттестации ориентированы на проверку сформированности компетенции **ОПК-1, ОПК-4**, а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (типовые практические задания и вопросы) направлены на освоение методов критического анализа, системного подхода к исследованию народно-песенного образца, овладение технологиями выхода из проблемных ситуаций.

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля (5 сем.)

- дайте определение понятию «традиция»
- дайте определение обрядовой музыке
- охарактеризуйте особенности обрядовой музыки
- охарактеризуйте особенности народно-песенной культуры городской традиции
- какие жанры можно отнести к обрядовой традиции
- какие жанры можно считать «продуктами» городской песенной культуры

Требования к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра:
в 5 семестре очного и заочного отделения в форме *зачета*,
в 6 семестре очного и заочного отделения в форме *экзамена*.

Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

Тестовые задания: могут проводиться в 6 семестре д.о. и з.о.

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании (время зачета с оценкой). Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

ФИО _____

Из предложенных вариантов ответов выберите 1-2 правильных утверждения.

Если задания не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему.

Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (утверждение)	Варианты ответов
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (вопросы 1-10) ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (вопросы 11-20)	1.ФОРМИРОВАНИЕ ЛОКАЛЬНОГО (РЕГИОНАЛЬНОГО) ПЕВЧЕСКОГО СТИЛЯ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ...	1. влиянием культуры соседних народов 2. особенностями природно-географического пространства 3. песенными жанрами и инструментарием 4. исторической эпохой 5. условиями бытования
	2.ЛОКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ РАССМАТРИВАЕТСЯ../	1. в рамках одного села, небольшой группы соседних сел 2. в границах относительно обособленной большой группы сел
	3.В ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ КАЗАКОВ-НЕКРАСОВЦЕВ ПРЕОБЛАДАЕТ...	1. гетерофония 2. терцовое двухголосие с октавным дублированием голосов 3. гомофонно-гармонический склад
	4.ДЛЯ ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ СИБИРИ БОЛЕЕ ХАРАКТЕРНО СУЩЕСТВОВАНИЕ...	1. локальных песенных стилей 2. наличие единого регионального стиля
	5.КАКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА БОЛЕЕ СООТНОСИТСЯ С ИСПОЛНИТЕЛЬСКИМИ ТРАДИЦИЯМИ ЮГА РОССИИ...	1. грудное пение в среднем регистре 2. двухрегистровое пение с использованием головного резонирования
	6. ПРИ НАУЧНОМ ОПРЕДЕЛЕНИИ ЖАНРА КАКОЙ ПРИЗНАК ДОЛЖЕН ПРЕОБЛАДАТЬ....	1. тип обрядовой приуроченности 2. тип художественной образности 3. этнографическая разновидность
	7.ЦЕНТРАЛЬНЫМ РИТУАЛОМ ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА ЯВЛЯЕТСЯ...	1. родильный обряд 2. свадебный обряд 3. рекрутский обряд 4. похоронно-поминальный обряд
	8. ЖАНРОВЫЕ ПРИЗНАКИ КАЛЕНДАРНЫХ ПЕСЕН ОПРЕДЕЛЯЕТ...	1. мелодика формульного напева 2. ритмическая структура песни 3. ладовая организация 4. манера исполнения
	9.ЛИРИЧЕСКУЮ ПЕСНЮ СРЕДИ ДРУГИХ ЖАНРОВ	1. эстетика исполнения 2. содержание

	ВЫДЕЛЯЕТ...	3. формы приуроченности
	10.ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ СРЕДИ ДРУГИХ ПОЗВОЛЯЕТ ВЫДЕЛИТ...	1. содержание текста 2. характер исполнения 3. музыкально-стилевые черты
	11.ПЕРВЫЕ ПОПЫТКИ КЛАССИФИЦИРОВАТЬ ПЕСЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР В РОССИИ ОПИРАЛИСЬ...	1. на темп и характер напева 2. на функции произведений 3. на особенности поэтического содержания
	12.ПЕРВАЯ ФОЛЬКЛОРНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ БЫЛА ОРГАНИЗОВАНА...	1. Московской консерваторией 2. Петербургская консерваторией 3. Императорским русским географическим обществом 4. Московским университетом
	13. КТО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ АВТОРОВ ЗАНИМАЛСЯ ИССЛЕДОВАНИЕМ ТРАДИЦИИ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ...	1. Н.М.Савельева 2. А.М.Мехнецов 3. Т.И.Калужникова
	14.КТО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ АВТОРОВ НЕ ЗАНИМАЛСЯ ИССЛЕДОВАНИЕМ ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ УРАЛЬСКИХ КАЗАКОВ ...	1. И.И.Железнов 2. Т.И. Калужникова 3. Н.И.Дорофеев
	15 С КАКИМ ПЕРИОДОМ РУССКОЙ ИСТОРИИ СВЯЗАНО НАЧАЛО СОБИРАНИЯ НАРОДНЫХ ПЕСЕН..	1. первая половина XVIII века 2. рубеж XVIII - XIX вв 3. первая половина XIX в 4. первая половина XX века
	16.ГЛАВНЫЕ ПРИЗНАКИ ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ЭТНОС...	1. Биологической происхождение и генезис 2. общая территория проживания 3. культура как система ценностей и традиций 4. язык 5. особенности экономического и бытового уклада 6. этническое самосознание
	17.В КАКОЙ ПЕВЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ СФОРМИРОВАЛСЯ ЦИКЛ ПЕСЕН О СТЕПАНЕ РАЗИНЕ...	1. в Уральской 2. в Поволжской 3. в Сибирской 4. в Северной
	18.ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЖАНР «КРУТУХА» ВСТРЕЧАЕТСЯ	1. в Поволжье 2. на Севере России 3. на Юге России 4. в Сибири
	19.КАКОЙ ИЗ ТИПОВ МНОГОГОЛОСИЯ ХАРАКТЕРЕН ДЛЯ ЮГА РОССИИ...	1. гомофонно-гармонический 2. ленточное двухголосие 3. контрастное двухголосие
	20.ХАРАКТЕРНЫЕ ПРИПЕВНЫЕ СЛОВА ДЛЯ ПОХОДНЫХ ПЕСЕН КУБАНСКИХ КАЗАКОВ	1. Слава Богу 2. Жми, коли, руби! 3. Ле-ли, али лей!

№	Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Правильные ответы Ключ к тесту (по номерам вопросов):
1.	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (вопросы 1-5)	1	2
		2	1
		3	1
		4	1
		5	1
		6	2
		7	2
		8	1,3
		9	2
		10	1,3
	ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (вопросы 6-10)	11	3
		12	3
		13	1
		14	3
		15	2
		16	1,3,6
		17	2
		18	2-4
		19	3
		20	2

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Формируемые знания и умения в тестовых заданиях (ОПК-1 и ОПК-4)

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- принципы анализа музыки с поэтическим текстом

Владеть:

– основными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет

Типовые задания (для текущего контроля и промежуточной аттестации — содержание и требования).

1. Презентация доклада.
2. Тесты на проверку остаточных знаний
3. Тестовая викторина

1. Презентация доклада. Подготовить презентацию и представить анализ материала песенной традиции можно на *семинарском* занятии. Студентом материал выбирается по согласованию с педагогом (например, песенный материал с.Верещаки Новозыбковского р.-на Брянской области или др.).

План презентации материала:

- показать наглядно (по карте) и описать словесно границы локальной традиции (ареал, регион, район, локус; обозначить историко-временные рамки ее сложения; кратко изложить основные причины (исторические и др.) формирования данной традиции;
- в общих чертах, на примерах, изложить основные черты диалекта;
- описать этнографические особенности традиции (бытовой уклад, основной род занятий, верования, костюм и пр.);
- обозначить ведущие, наиболее характерные для данной традиции жанры и проанализировать их характерные стилевые черты.

Требования к докладу-перезентации:

сообщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению.

3.Тестовая викторина выполняется по некоторым разделам курса: задание ориентировано на выявление прочности знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения учебной дисциплины; умения применять полученные знания на практике.

Викторина состоит из 20-30 музыкальных фрагментов, демонстрирующих пройденный материал. Каждый правильно обозначенный номер дает 1 балл. В основной информации нужно определить традицию (если это обобщающая викторина) либо певческий коллектив внутри традиции. Дополнительные баллы дает подробная информация о номере. Путем простого подсчета сумма баллов дает возможность определить уровень знания песенного материала традиции.

[illegible]

	...	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.
	ФИО студента	Запад	Сибирь	Средняя полоса	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	Итого
Вариант 2		И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.
		И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.	И т.д.

Вопросы к экзамену:

1. Основные параметры анализа народно-певческого стиля, взаимосвязь певческого стиля с народными говорами.
2. Причины и границы формирования местных певческих традиций
3. Историко-географические факторы формирования западнорусской традиции; основные черты говора (диалекта).
4. Характеристика западнорусской традиции в народном музыкальном творчестве: этнография, основные жанры, обряды, музыкально-стилевые черты и манера исполнения.
5. Историко-географические факторы формирования северорусской традиции; основные черты говора (диалекта).
6. Характеристика северорусской традиции в народном музыкальном творчестве: этнография, жанры, обряды, стилевые признаки, исполнительская манера.
7. Историко-географические факторы формирования южнорусской традиции (Курск, Белгород, Воронеж); основные черты говора (диалекта).
8. Характеристика южнорусской традиции (Курск, Белгород, Воронеж) в народном музыкальном творчестве: этнография, жанры, обряды, стилевые особенности, исполнительская манера.
9. Историко-географические факторы формирования южнорусской традиции (донское и терское казачество): основные черты говора (диалекта).
10. Характеристика южнорусской традиции в народном музыкальном творчестве (донское и терское казачество): жанры, обряды, стилевые особенности, исполнительская манера.
11. Историко-географические факторы формирования южнорусской традиции (кубанские и некрасовские казаки): основные черты говора (диалекта).
12. Характеристика южнорусской традиции в народном музыкальном творчестве (кубанские и некрасовские казаки): жанры, обряды, стилевые особенности, исполнительская манера.
13. Историко-географические факторы формирования среднерусской песенной традиции; основные черты говора (диалекта).
14. Характеристика среднерусской традиции в народном музыкальном творчестве: жанры, обряды, стилевые черты, исполнительская манера.
15. Историко-географические факторы формирования песенной традиции Среднего Поволжья: полиэтничность региона, характерные черты говора (диалекта).
16. Характеристика песенной традиции Среднего Поволжья в народном музыкальном творчестве: жанры, обряды, стилевые признаки, исполнительская манера.
17. Историко-географические факторы формирования песенных традиций Сибири, характерные черты говора (диалекта).
18. Характеристика песенных традиций Сибири в народном музыкальном творчестве: жанры, обряды, стилевые особенности, исполнительская манера.
19. Историко-географические факторы формирования песенной традиции Урала, характерные черты говора (диалекта).

20. Характеристика песенной традиции Урала в народном музыкальном творчестве: жанры, обряды, стилевые особенности, исполнительская манера.

В экзаменационном задании всегда два вопроса. Второй — тестовое задание (музыкальная викторина).

Критерии оценки на экзамене	Баллы (оценка)
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4 тт. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001-2002.
2. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
3. Русская диалектология: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология" / [С. В. Бромлей и др.] ; под ред. Л. Л. Касаткина. - Москва : Academia, 2005. - 280, [1] с. : ил.; 22 см. - (Высшее профессиональное образование. Филология / Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова); ISBN 5-7695-2007-8 : 5100
4. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки [Текст] / В. М. Щуров. - репр. изд. - Москва : Современная музыка, 2013. - 465 с. : ил., ноты; 21 см.; ISBN 978-5-93139-113-7
5. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-4

Дополнительная:

1. А в Усть-Цильме поют... Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы (сборник к 450-летию села). СПб.: «ИнКА», 1992.
2. Ананичева Т., Суханова Л. Песенная традиция Среднего Поволжья.- М., «Музыка», 1991.
3. Бакке В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие / В. В. Бакке. - 3-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 112 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-2357-6

4. Екатерина Дорохова. «Этнокультурные острова»: пути музыкальной эволюции. Песенный фольклор русских сёл Курского Посемья и Слободской Украины. Монография. Санкт-Петербург.: Композитор, - 2013. -460 с.: ил, звук.прилож.
5. Кабанов А.С. Многоголосие и ритмика протяжной песни донских казаков. Сб. научных трудов НИИК,- М., 1982.
6. Калужникова Т.И. Песенная традиция русского населения Урала. Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Екатеринбург. 2005.
7. Мехнецов А.М. Хороводные песни Томской области.- Л., 1972.
8. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории музыкального фольклора. М., «Композитор»,1994.
9. Русская диалектология. Учебное пособие для филологов. Ред. В. Колесова. Высшая школа. М., 1990.
10. Щуров В.М. Русские песни Алтайского Беловодья. М.: ООО «Луч», 2009.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Пример описания семинарского занятия:

Тема 1 (4 ч.) Основные параметры анализа рег. Стиля

Тема 2 (4 ч.) Причины формирования певческих традиций

Тема 3 (4 ч.) Границы формирования песенных традиций

Вопросы для обсуждения:

1. Какие параметры необходимо учитывать при анализе местного певческого стиля
2. Каковы причины формирования местных певческих стилей
3. Как определяются условия бытования певческого стиля
4. Чем обусловлена разная система жанров в традициях
5. Причины, влияющие на манеру вокализации
6. Как определяются границы песенной традиции, чем они обусловлены
7. Как связаны манера пения и говора-диалекта
8. Отличие понятий говор, диалект, наречие
9. Группы говоров и диалекты-говоры

Список литературы:

1. Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. / В.М. Щуров // Музыкальная фольклористика. Вып.3. - М., Советский композитор, 1986. С.11 — 47.
2. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки [Текст] / В. М. Щуров. - репр. изд. - Москва : Современная музыка, 2013. - 465 с. : ил., ноты; 21 см.; ISBN 978-5-93139-113-7

Пример описания семинарского занятия, проводимого в форме деловой игры:

Тема 1-3 (4ч.) Региональные певческие стили как предмет исследования.

Форма проведения – открытый семинар (научно-практическая конференция): презентация и обсуждение экспедиционного материала

Краткое описание: каждый из участников учебной группы представляет доклад-презентацию (с аудио и видео иллюстрациями), сделанный на основе записанного в экспедиции либо архивного материала.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

- подготовка к семинарской дискуссии и презентации,
- подготовка доклада,
- конспектирование изучаемой литературы,
- аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Письменные работы не предусмотрены

8.4. Иные материалы

Подготовка к дискуссии (круглый стол, научно-практическая конференция)

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Её важной характеристикой является аргументированность в продвижении своей точки зрения по изучаемой проблеме. Дискуссия предполагает умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику и, на основе изложения и учета всех точек зрения, прийти к объективному результату.

Подготовка к дискуссии.

1. Выбор темы: определяется целями обучения и содержанием учебного материала. На обсуждение выносятся темы, имеющие проблемный характер и задевающие привычные установки, содержащие противоречивые точки зрения.
2. Тема разбивается на отдельные вопросы (вопросы - это проработка разделов темы). Вопросы обучающимся прорабатываются самостоятельно.

Проведение дискуссии:

- формулирование проблемы и целей дискуссии;
- создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;
- установление регламента дискуссии и ее основных этапов;
- совместная выработка правил дискуссии;
- выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

- предъявление проблемной ситуации;
- демонстрация видеосюжета;
- демонстрация материалов (статей, документов);
- анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;
- постановка проблемных вопросов;

- альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины **«Региональные певческие стили»** обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины **«Региональные певческие стили»** для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 **«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»** профиль **«Этномузыкология»** Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

-письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
-экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

Автор:

кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор, **Ржепянская И.В.**